

Kun Ágnes Anna - mezzoszoprán

+36 20/914 67 89 | kunagnesanna@gmail.com | www.kunagnesanna.com

ORATÓRIUMOK/MISÉK:

- D. Buxtehude (1637-1707) - MEMBRA JESU NOSTRI - Alt
H. Purcell (1659-1695) - JUBILATE DEO - Alt
A. L. Vivaldi (1678-1741) - GLORIA - 2. Szoprán és Alt
J. S. Bach (1685-1750) - JÁNOS PASSIÓ - Alt
- MÁTÉ PASSIÓ - Alt
- H-MOLL MISE - Alt
- KARÁCSONYI ORATÓRIUM - Alt
- MAGNIFICAT - Alt
- WACHET! BETET! BETET! WACHET! (BWV 70) - Alt
G. F. Händel (1685-1759) - MESSIÁS - Alt
- SEMELE: Juno
- SAUL: Witch of Endor
G. B. Pergolesi (1710-1736) - STABAT MATER - Alt
J. Haydn (1732-1809) - NELSON MISE - Alt
- ARIANNA A NAXOS
W. A. Mozart (1756-1791) - REQUIEM - Alt
L. v Beethoven (1770-1827) - IX. SZIMFÓNIA - Alt
G. Rossini (1792-1868) - STABAT MATER - Alt
Liszt F. (1811-1886) - KRISZTUS ORATÓRIUM - Alt
Kodály Z. (1882-1967) - BUDAVÁRI TE DEUM - Alt
- MISSA BREVIS - Alt
Csemiczky M. (1954-) - DE PROFUNDIS

OPERÁK:

- A. Vivaldi (1678-1741) - FARNACE: Selinda
J. Haydn (1732-1809) - A PATIKUS (LO SPEZIALE): Volpino
W. A. Mozart (1756-1791) - COSÌ FAN TUTTE: Dorabella
- FIGARO HÁZASSÁGA (LE NOZZE DI FIGARO): Cherubino
- A VARÁZSFUVOLA (DIE ZAUBERFLÖTE): Papagena
G. Rossini (1792-1868) - A SEVILLAI BORBÉLY (IL BARBIERE DI SIVIGLIA): Rosina
- HAMUPIPÓKE (LA CENERENTOLA): Angelina
G. Donizetti (1797-1848) - LAMMERMOORI LUCIA (LUCIA DI LAMMERMOOR): Alisa
Erkel F. (1810-1893) - HUNYADI LÁSZLÓ: Mátyás
G. Verdi (1813-1901) - RIGOLETTO: Maddalena
- TRAVIATA: Flora
Ch. Gounod (1818-1893) - RÓMEÓ ÉS JÚLIA (ROMÉO ET JULIETTE): Stephano
G. Bizet (1838-1875) - CARMEN: Carmen
- CARMEN: Mercedes
A. Sullivan (1842-1900) - A MIKÁDÓ (THE MIKADO): Katisha
R. Strauss (1864-1949) - SALOMÉ: Apród
Bartók B. (1881-1945) - A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA: Judit
Kodály Z. (1882-1967) - HÁRY JÁNOS: Örzse

Kun Ágnes Anna – mezzoszoprán

- HÁRY JÁNOS: Mária Lujza
- SZÉKELY FONÓ: Asszony
- SZÉKELY FONÓ: Szomszédasszony, Legény anyja
- Sz. Prokofjev (1891-1953) - A TÜZES ANGYAL (THE FIERY ANGEL): Zárdafeőnökasszony
- B. Britten (1913-1976) - LUKRÉCIA MEGGYALÁZÁSA (THE RAPE OF LUCRETIA):
Erzählerin
- L. Bernstein (1918-1990) - CANDIDE: Old Lady
- Balassa S. (1935-) - FÖLDINDULÁS: Mári néni
- Vidovszky L. (1944-) - NÁRCISZ ÉS ECHÓ: Echó
- Melis L. (1953-2018) - ATÁLIA: Lévíta lány
- BAKKHÁNSNÓK: Karvezető, Mezzo szóló

ÁRIÁK (a fenti operákon kívül):

- A. Stradella (1645-1682) - TEMPLOMI ÁRIA: Pieta, Signore
- H. Purcell (1659-1695) - DIDO AND AENEAS: When I am laid (Dido)
- A. Vivaldi (1678-1741) - ORLANDO FINTO PAZZO: Anderò, volerò, griderò (Origille)
- G. F. Händel (1685-1759) - EZIO: Nasce al bosco (Varo)
- FLAVIO: Che colpa è la mia (Teodata)
- HERCULES: Where shall I fly (Dejanira)
- HERCULES: Begone, my fears (Dejanira)
- RINALDO: Lascia ch'io pianga
- Ch. W. Gluck (1714-1787) - ORFEO ED EURIDICE: Che farò senza Euridice? (Orfeo)
- W. A. Mozart (1756-1791) - C-MOLL MISE: Laudamus te (Szoprán II)
- TITUS: Parto, Parto, ma tu, ben mio (Sextus)
- TITUS: Tu fosti tradito (Annius)
- TITUS: Torna di Tito a lato (Annius)
- C. M. v Weber (1786-1826) - OBERON: Arie der Fatime (Fatime)
- G. Meyerbeer (1791-1864) - LES HUGUENOTS: Nobles seigneurs, salut! (Urbain)
- G. Rossini (1792-1868) - L'ITALIANA IN ALGERI: Cruda sorte!... Già so per pratica (Isabella)
- OTELLO: Assisa a pie d'un salice (Desdemona)
- STABAT MATER: Fac ut portem (Szoprán II)
- LA GRANDE COQUETTE (Ariette Pompadour)
- G. Donizetti (1797-1848) - LA FAVORITA: O mio Fernando! (Leonora)
- LUCREZIA BORGIA: Il segreto per esser felici (Orsini)
- LA ZINGARA: La Zingara!... Fra l'erbe... (Argilla)
- V. Bellini (1801- 1835) - I CAPULETI ED I MONTECCHI: Se Romeo (Romeo)
- A. Lortzing (1801- 1851) - DER WAFFENSCHMIED: Ariette der Irmentraut (Irmentraut)
- A. Thomas (1811-1896) - MIGNON: Connais-tu le pays (Mignon)
- G. Verdi (1813-1901) - LA FORZA DEL DESTINO: Venite all'indovina (Preziosilla)
- IL TROVATORE: Stride la vampa (Azucena)
- Ch. Gounod (1818-1893) - FAUST: Faites-lui mes aveux (Siebel)
- SAPHO: Ou suis-je?... O ma lyre (Sapho)
- J. Offenbach (1819-1880) - LA PÉRICHOLE: Ah! Quel diner (Périchole)
- J. Strauss (1825-1899) - DIE FLEDERMAUS: Chacun a son gout (Prinz Orlofsky)
- J. Massenet (1842-1912) - WERTHER: Va! Laisse couler mes larmes (Charlotte)
- WERTHER: Werther... Qui m'aurit dit la place (Charlotte)
- Számtalan ária az Arie Antiche-ből, illetve együttesek különböző operákból

Kun Ágnes Anna - mezzoszoprán

DALCIKLUSOK:

- G. Rossini (1792-1868) - LA REGATA VENEZIANA
R. Schumann (1810-1896) - DER ARME PETER
- FRAUENLIEBE UND LEBEN
Mosonyi M. (1815-1870) - SCHILFLIEDER
G. Mahler (1860-1911) - KINDERTOTENLIEDER (GYERMEKGYÁSZDALOK)
Bartók B. (1881-1945) - OP. 15 – ÖT DAL
- OP. 16 – 5 DAL (Ady E. verseire)
- FALUN
- 8 MAGYAR NÉPDAL
- 20 MAGYAR NÉPDAL (részletek)
Kodály Z. (1882-1967) - MAGYAR NÉPDALOK, BALLADÁK
B. Britten (1913-1976) - A CHARM OF LULLABIES
Decsényi J. (1927-) - ESZEDBE JUTOK-E MÉG?
Balassa S. (1935-) - DALOK A ROTTENBILLER UTCÁBÓL
- DALOK JÓZSEF ATTILA VERSEIRE
Orbán Gy. (1947-) - 5 DAL F. GARCÍA LORCA VERSEIRE
- 3 GENFI ZSOLTÁR
- GENFI ZSOLTÁROK
- 5 DAL WEÖRES SÁNDOR VERSEIRE
- 9 DAL WEÖRES SÁNDOR VERSEIRE
- 6 DAL: IDYLLEK ÉS KÉT FABULÁK
- MÁSIK NYOLC DAL
- KÉPESLAP, KÉZZEL SZÍNEZVE
- KÓDEX-DALLAMOK
- NÉPDAL ÉS VIDÉKE
Csemiczky M. (1954-) - SCHATTENLIEDER
Horváth B. (1965-) - GYÖNGYSZÍNŰ FÁK
Megyeri K. (1974-) - KÉT DAL KÁNYÁDI SÁNDOR VERSEIRE
Szalai K. (1978-) - RÜCKERT-DALOK
Számos egyéb dal

MUSICALEK, OPERETTEK:

- R. Rodgers - A MUZSIKA HANGJA: Maria
F. Loewe - MY FAIR LADY: Eliza Doolittle
T. Kocsák - ANNA KARENINA: Anna Karenina
S. Levay - ELISABETH: Elisabeth
Számos operett ária, különösen magyar szerzőktől, mint Ábrahám, Lehár, Zerkovitz, Eisemann, Kálmán etc.